

## «ТАРАС НА ПАРНАСЕ»

Яшчэ са школы мы памятаем паэму “Тарас на Парнасе”, напісаную ў XIX стагоддзі. Да-следчык гісторыі беларускай літаратуры Генадзь Кісялёў даказаў, што твор быў напісаны студэнтам Горы-Горацкага сельскагаспадарчага інстытута Канстанцінам Вераніцыным. Несумненна, што гэты чалавек добра ведаў літаратуру, ведаў жыццё сялянства, яго характар і душэўны склад. Паэма да сённяшніх дзён з’яўляецца глыбока нацыянальным творам. Не-выпадкова Генадзь Кісялёў назваў яе “першай літаратурнай любоўю Беларусі”.



Драматург Сяргей Кава-лёў паводле паэмы Канстанціна Вераніцына напісаў п’есу. Хаця інтэрпрэтацыя яе значна адрозніваецца ад арыгінала. А ў слоніміскім спектаклі “Тарас на Парнасе” можна больш і цікавей даведацца пра жыццё і прыгоды на Парнасе палясоўшчыка Тараса, ролю якога выдатна сыграў майстар сцэны тэатра Уладзімір Навумік.



Галоўны герой спектакля — палясоўшчык Тарас – у па-станоўцы Васіля Сяўца атрымаўся чалавекам дасціпным, кемлівым, сумленным у адносінах да сваёй працы і да людзей. Не важна, хто гэтыя людзі – багі ці звычайныя простыя людзі, для яго галоўнае – чалавек. Тарас – шчыры бела-рус, няхай ён і па-свойму крыху смешна ўспрымае жыццё і тлумачыць яго на свой сялянска-практычны лад, але Тарас сумленны, спакойны і разважлівы чалавек.



Гэты самы Тарас аднойчы, стомлены нялёгкай працай, прысеў адпачыць і заснуў. У сне з ім здараюцца не-верагодныя прыгоды: уцякаючы ад мядзведзя, ён трапляе ў яму і аказваецца на тым свеце пры дарозе, што вяла на гару Парнас.

На Парнасе галоўны герой трапляе ў палац, дзе жы-вуць багі. Праўда, не зусім яны падабаюцца Тарасу, тым не менш ён паказвае сябе сярод іх добрым і разумным кіраўніком, спагадлівым мужам, ласкавым і велікадуш-ным бацькам. Таму прыходзіцца знаходзіць агульную мову з Герай, Гебам, Зеўсам, Венерай, Геркулесам, Марсам, Вулканам, Бахусам і іншымі. Тарас нават на пэўны час замяняе Зеўса. Вось такі ён, беларус-палясоўшчык!

Ролю прыдворнага паэта выдатна сыграў артыст Ігар Ма-караў, а ролю народнага паэта рэжысёр даверыў артыстцы Ірыне Яцук. Два паэты – ён і яна – даволі выразна і ярка вы-глядаюць на сцэне, ствараючы вобразы сваіх герояў-творцаў.

Запамінальныя вобразы німфаў прыгожа сыгралі ар-тысткі Наталля Бярэзіна, Вера Цвікевіч і Надзея Ільчан-ка. Ды і касцюмы дапамагалі ім лягчэй стварыць вобра-зы чароўных німфаў.

У спектаклі “Тарас на Парнасе” занята ўся акцёрская тру-па Слонімскага драмтэатра. А яшчэ ў ім шмат вясёлых танцаў, розных сцэнічных эфектаў і аздаблення. Несумненна, што новая пастаноўка будзе мець доўгае сцэнічнае жыццё.



ТАРАС

НА

ПАРНАСЭ

Сяргей Кавалёў



Народная паэма з мядзведзем  
у 2-х дзеях

Рэжысёр-пастаноўшчык – Васіль Сявец  
Мастак-пастаноўшчык – Аляксандр Толкач  
Мастак па касцюмах – Людміла Шаўчэнка